

DESTINATION
➔ **NANCY**
OFFICE DE TOURISME

PERSMAP 2026

nan
cy
On *visite*

SAMENVATTING

JE T'AIME MOI NANCY!	3
ONZE BESTEMMING	4
HISTORISCH CENTRUM: EEN WANDELING DOOR DE GESCHIEDENIS VAN NANCY	9
NANCY, FRANSE HOOFDSTAD VAN DE ART NOUVEAU	13
NANCY, DÉ BESTEMMING VOOR KUNSTAMBACHTEN: ERFGENAMEN VAN DE ART NOUVEAU EN MAKERS VAN HEDENDAAGSE CREATIES	18
DE FÊTES DE SAINT-NICOLAS: HET KLOPPENDE HART VAN DE WINTER IN NANCY	20
ANDERE GROTE JAARLIJKSE EVENEMENTEN	22
GEZICHTEN VAN NANCY	25
WELLNESSBESTEMMING: NANCY NEEMT DE TIJD	26
BEWEGEN, ADEMEN, VERTRAGEN: NANCY IN WELLNESSMODUS	28
NANCY ALS ROMANTISCHE BESTEMMING: JE T'AIME, MOI NANCY	30
GASTRONOMIE: NANCY TOONT HAAR SMAKEN	32
WAT U MOET WETEN OM NANCY TE BEZOEKEN (EN UW WEG TE VINDEN)	34

Wijk Nancy-station



Grote straat in de oude stad



Standbeeld van Stanislas tijdens de tijdelijke tuin

JE T'AIME MOI NANCY!

Voor veel Belgen en Nederlanders is Nancy vooral een naam op een snelwegbord – een stad die ze passeren op weg naar het zuiden. Maar wie er toch even halt houdt, ervaart vaak hetzelfde **wauw-gevoel**. Een elegante en toegankelijke stad op mensenmaat, die u makkelijk te voet of met de fiets ontdekt, met indrukwekkend erfgoed dat nooit stilstaat en waar levenskunst als vanzelfsprekend wordt beleefd. Nancy gaat u niet zomaar voorbij – **hier valt iets te ontdekken**.

Er zijn talloze redenen om van Nancy te houden: het erfgoed, de levenskwaliteit, de bruisende cultuur, de creativiteit... en bovenal haar pioniersgeest. We zeggen het vol trots, met dit geregistreerde merk: **We Art nouveau!**

Van Stanislas, een sociaal vooruitstrevende figuur die hem de bijnaam Bienfaisant (de Weldoener) opleverde, tot de art nouveau van Emile Gallé die een revolutie teweegbracht in de decoratieve kunsten, Groot-Nancy is altijd een broedplaats geweest voor innovatie. Dit geldt ook voor de gastronomie: van het bladerdeeg, in de 17e eeuw uitgevonden door Claude Gellée (Le Lorrain), tot de baba au Tokay — later bekend als de baba au rhum — die onlosmakelijk met Stanislas verbonden is. Onder de labels **Nancy Passions Sucrées** en **Nancy Passions Salées** ontdekt u het rijke aanbod aan lokale specialiteiten.



Ook vandaag sterkt deze creativiteit nog steeds de lokale trots en laat zij Nancy tot ver buiten de stadsgrenzen schitteren, onder meer dankzij haar gerenommeerde onderwijsinstellingen, die studenten van over de hele wereld aantrekken. Kunst, technologie, ambacht, geneeskunde, economie of industrie: innovaties 'à la nancéienne' zijn overal te vinden: van het ijzer van de Eiffeltoren, gewonnen in Ludres en verwerkt in Pompey, tot baanbrekende medische ontwikkelingen, nieuwe mobiliteitstechnologieën en ambachtslieden die eeuwenoude vakkennis opnieuw uitvinden.

Om al deze redenen en nog veel meer zeggen we het voluit: **Je t'aime, moi Nancy.**

JE T'AIME,
MOI NANCY

ONZE BESTEMMING

DE 20 GEMEENTEN VAN DE METROPOOL GRAND NANCY



HET STADSCENTRUM VAN NANCY





**GRATIS
OPENBAAR
VERVOER IN HET
WEEKEND**



**DE DRIE BELANGRIJKSTE FRANSE BEZOEKERS:
GRAND EST, ILE-DE-FRANCE EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**



**TGV-STATION
IN HET
STADSCENTRUM,
OP 10 MINUTEN
TE VOET VAN
DE PLACE
STANISLAS: 90
MINUTEN VAN
PARIJS MET DE
TGV**



**39 HOTELS,
8 APARTHOTELS,
1803 VAKANTIEWO-
NINGEN,
WAARVAN 77% IN NANCY
(PANDA/AIRBNB)**



**30 VÉLOSTAN-
FIETSVERHUURSTA-
TIONS MET
250 FIETSEN**



**MEER DAN
220 KM AAN
FIETSPADEN
NANCY WORDT
DOORKRUIST DOOR
2 EUROPESE
FIETSRoutes**



Dankzij haar centrale ligging in het hart van Lotharingen biedt Nancy een perfecte uitvalsbasis om eenvoudig de Elzas, de Vogezen of de Champagne te verkennen. Met de trein bent u in **1 uur en 30 minuten** vanuit **Paris-Est**, dat op slechts 10 minuten te voet ligt van het Gare du Nord, dat Frankrijk verbindt met België en Nederland. Zo past een bezoek aan Nancy perfect in een **koolstofarme reis**, ideaal voor autoloze uitstappen. Het station ligt midden in het centrum, zodat u bij aankomst alles te voet kunt doen. Nancy leent zich ook perfect voor een **roadtrip** door Oost-Frankrijk, waarbij natuur, erfgoed en gastronomie hand in hand gaan. Nancy ligt in het hart van de regio Grand Est, tussen Parijs en Straatsburg.



258.208
INWONERS
(2022)



**3 PLEINEN OP DE
UNESCO-LIJST**
LA PLACE STANISLAS
LA PLACE D'ALLIANCE
LA PLACE DE LA CARRIÈRE



**FRANSE
HOOFDSTAD VAN DE
ART NOUVEAU**



**NANCY STAAT
IN DE TOP 3
VAN FRANSE
STEDEN WAAR U
ALLESTE VOET
KUNT DOEN**
(VOLGENS DE KRANT LE
PARISIEN - 2023)



**MEER DAN 7 MILJOEN
TOERISTEN PER JAAR**

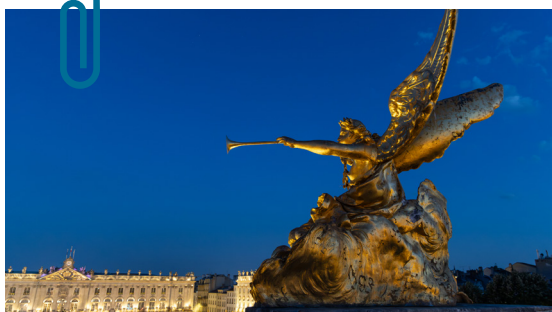


TOERISTISCHE ROUTES



HISTORISCH CENTRUM: EEN WANDELING DOOR DE GESCHIEDENIS VAN NANCY

Arc Héré



Wie Nancy echt wil leren kennen, doet dat te voet. Om onderweg niets te missen, hoeft u alleen maar de gouden driehoeken op de grond te volgen, versierd met het teken van de lantaarn. Deze bewegwijzerde wandelroute leidt de bezoeker stap voor stap door het historische centrum, als een discreet en elegant kruimelpad door de stad.

De lantaarn – een bewuste knipoog naar de beroemde smeedijzeren hekken en verlichting van Jean Lamour op de Place Stanislas – fungeert hier als grafisch en symbolisch herkenningspunt: ze verlicht het pad, verbindt tijdperken en nodigt uit tot ontdekking.

Deze route, bedoeld als een eerste kennismaking, volgt de geschiedenis van de hertogen van Lotharingen door de **Ville Vieille**, om daarna vanzelf te leiden naar de koninklijke stad die Stanislas in de 18e eeuw vormgaf en die vandaag op de Werelderfgoedlijst van UNESCO staat. Ten slotte loopt de route door in de **Ville Neuve**, die al aan het einde van de 16e eeuw werd opgevat als een stad die haar tijd vooruit was, met een regelmatig stratenplan en later verrijkt met 18e-eeuwse architectuur en Art nouveau. Een vlotte, overzichtelijke en intuïtieve wandeling die laat zien hoe een hertogelijke hoofdstad uitgroeide tot een koninklijke stad en uiteindelijk tot een hedendaagse metropool.

HET UNESCO-WERELDERFGOED: EEN MEESTERWERK IN VIER DELEN

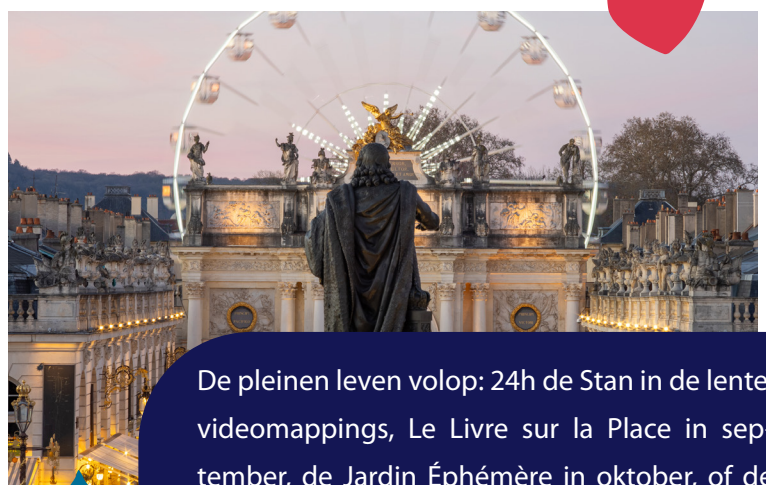
De 18e-eeuwse wijk van Nancy, die sinds 1983 op de Werelderfgoedlijst van UNESCO staat, is niet zomaar een mooie ansichtkaart. Het is een ruimte die wordt beleefd, doorkruist en bewoond, en die mee verandert met de seizoenen en de evenementen.

De wijk bestaat uit vier onlosmakelijke onderdelen:

- **de Place Stanislas**, het voormalige koninklijke plein ter ere van Lodewijk XV, in 2021 uitgeroepen tot Favoriet Monument van Frankrijk en vaak beschouwd als het mooiste plein van Europa, met een plaats in de top 5 van mooiste pleinen ter wereld;
- **de Place d'Alliance**, intiemer, omzoomd door privéwoningen met in het midden een allegorische fontein;
- **de Place de la Carrière**, een weids perspectief dat zijn oorsprong vindt in de vroegere ruitoefeningen en uitloopt in een dubbele halfronde colonnade die het plein verbindt met het paleis van de gouverneur;
- **de triomfboog bekend als de Arc Héré**, de symbolische poort die de deugden verheerlijkt van Lodewijk XV, koning van Frankrijk en schoonzoon van Stanislas.

Elke ruimte heeft haar eigen schaal, functie en sfeer. Samen vormen zij een stedelijke compositie van uitzonderlijke samenhang.

Place Stanislas en Arc Héré



De pleinen leven volop: 24h de Stan in de lente, videomappings, Le Livre sur la Place in september, de Jardin Éphémère in oktober, of de Fêtes de Saint-Nicolas in de winter. Hier is erfgoed een actief decor.



Place Stanislas

PLACE STANISLAS: EEN MODERNE HOOFDSTAD AVANT LA LETTRE

De Place Stanislas, gebouwd tussen 1752 en 1755 — een recordtempo voor die tijd — is het resultaat van een zeldzame politieke en stedenbouwkundige visie.

Stanislas Leszczyński, afgezette koning van Polen en door zijn schoonzoon Lodewijk XV tot hertog van Lotharingen benoemd, ontwierp samen met zijn architect Emmanuel Héré een plein dat de **Ville Vieille** en de **Ville Neuve** verbindt, symbool van een verlicht bestuur dat oog had voor het publieke nut.

Rond het plein bevinden zich:

- het **Stadhuis** in het zuiden,
- de **Opera** en het **Grand Hôtel de la Reine** in het oosten,
- het **Museum van Schone Kunsten** in het westen
- de paviljoenen in het noorden, bewust lager gebouwd om militaire redenen, wat het geheel een ongekende lichtheid geeft.

De smeedijzeren **hekken van Jean Lamour** en de fontein van **Guibal** maken het geheel compleet in een flamboyante rocaille-stijl. Het standbeeld van Stanislas, opgericht in 1831, verving dat van Lodewijk XV dat tijdens de Revolutie werd omgesmolten: een krachtig symbool, centraal op het plein, dat uitgroeide tot het stralende visitekaartje van Nancy in de hele wereld.

MUSEUM VAN SCHONE KUNSTEN: CULTUREEL BAKEN OP HET PLEIN

Het Museum van Schone Kunsten aan de Place Stanislas is een van de grote culturele trekpleisters van de stad. Het herbergt belangrijke werken uit de Europese kunstgeschiedenis (Caravaggio, Rubens, Delacroix, Monet, Picasso...) en uit Lotharingen (Callot, Claude Gellée, de la Tour, Émile Friant...), een uitzonderlijke Daum-collectie van bijna 900 glaswerken — waarvan een derde wordt tentoongesteld in de voormalige vestingwerken — en een ruimte gewijd aan Jean Prouvé, een sleutelfiguur in de architectuur en het design van de twintigste eeuw. Het museum besteedt ook ruime aandacht aan hedendaagse kunstenaars.

Museum voor Schone Kunsten



PLACE D'ALLIANCE: HET BEST BEWAARDE GEHEIM VAN HET ERFGOED VAN NANCY

Discreter, maar minstens zo symbolisch, herdenkt de **Place d'Alliance** het bondgenootschap tussen de koningshuizen van Frankrijk en Oostenrijk in 1756. In het midden verbeeldt de fontein van Paul-Louis Cyfflé drie riviergoden — Moezel, Meurthe en Maas — die een obelisk dragen, bekroond door een gevleugelde geest. Stedelijke architectuur wordt hier tot allegorie.

Place d'Alliance





Place de la Carrière

PLACE DE LA CARRIÈRE EN DE ARC HÉRÉ: HET AANZICHT VAN DE MACHT

Oorspronkelijk ingericht als toernooiveld bij de aanleg in de zestiende eeuw, werd de **Place de la Carrière** in de achttiende eeuw heringericht om perfect in dialoog te treden met de Place Stanislas. Het plein wordt begrensd door harmonieuze gevels en leidt vanzelf naar het **Palais du Gouvernement**, dat wordt omlijst door een dubbele halfronde colonnade versierd met klassieke godheden.

De **Arc Héré**, geïnspireerd op de Romeinse oudheid, markeert de overgang. Zijn standbeelden, Latijnse inscripties en medaillon van Lodewijk XV vertellen in één adem over oorlog, vrede, roem en diplomatie.

HET PARK DE LA PÉPINIÈRE: EEN FRISSE NEUS HALEN TE MIDDEN VAN DE GESCHIEDENIS

Op slechts een steenworp van de historische gebouwen ligt het groen. Een oase van rust. Het **Park de la Pépinière**, toegankelijk vanaf de Place Stanislas, is de groene long van het historische centrum en de **voormalige koninklijke plantentuin** die Stanislas in de achttiende eeuw liet aanleggen. Hier vindt u een rozentuin, een beeld van Rodin dat de schilder Claude Gellée voorstelt, een waterpartij, vrijetijdsmusea, horeca... Een plek om te pauzeren, te spelen en op adem te komen, alleen, met het gezin of tussen twee bezoeken door.

Park de la Pépinière



Park de la Pépinière

DE OUDE STAD MET HAAR HERTOGELIJKE ZIEL

Rond het Hertogelijk Paleis bewaart de Ville Vieille haar steegjes, herenhuizen, cafés en unieke sfeer. De stad werd heropgebouwd na de overwinning van René II op Karel de Stoute in 1477, tijdens de Slag bij Nancy. Het paleis van de hertogen van Lotharingen, een meesterwerk van de vroege renaissance, diende als hertogelijke residentie voordat het in 1848 het Musée Lorrain werd. Het is momenteel gesloten wegens renovatie, maar zal in 2030 heropenen met een vernieuwd parcours met digitale installaties.

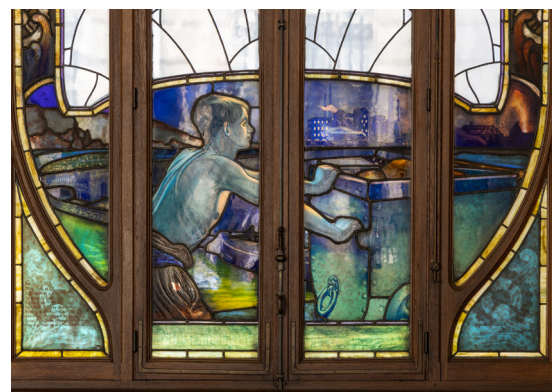
De Église des Cordeliers, integraal onderdeel van het Musée Lorrain, blijft gratis toegankelijk en herbergt hertogelijke grafmonumenten, opmerkelijke kunstwerken en een presentatie over de geschiedenis van de hertogen van Lotharingen.

In de buurt herinnert de Porte de la Craffe, het oudste vestingwerk van Nancy, aan de middeleeuwse stad en haar verdedigingswerken, terwijl het plein en de basiliek Saint-Epvre een indrukwekkend neogotisch tegenwicht vormen. Met haar 87 meter torent ze boven de oude stad uit en is ze te bezoeken tijdens exclusieve rondleidingen van het bureau voor toerisme.

Koepel van de kerk Les Cordeliers



Gruber-vitrines van CCI



DE NIEUWE STAD: MODERNITEIT AVANT LA LETTRE

Voor wie Nancy alleen kent van de Place Stanislas en de oude stad, zeggen wij: Ville Neuve.

De nieuwe stad werd aan het einde van de 16e eeuw ontworpen door hertog Charles III en heeft een orthogonaal plan dat is overgenomen uit de oudheid. Hoewel er nog maar weinig renaissancegebouwen bewaard zijn gebleven, zijn de 18e-eeuwse architecturen hier zeer aanwezig: kathedraal, Saint-Sébastien kerk, herenhuizen in de kanunnikenwijk.

De 20e eeuw liet er een indrukwekkende stempel na met Art nouveau, vooral langs de assen van de rue Saint-Jean en rue Saint-Georges: de glasconstructie door Gruber van Crédit Lyonnais, de oude graanopslag herkenbaar aan zijn blauwe smeedwerk, de voormalige Renault-bank, en in de buurt de luifel van Majorelle en de ramen door Gruber van de CCI, evenals de brasserie Excelsior, een perfecte synthese van de decoratieve kunsten uit Nancy.

Dit eerste parcours is essentieel om de stad te begrijpen. Het laat een stad zien die zich voortdurend opnieuw heeft uitgevonden, zonder ooit haar geschiedenis te verloochenen. We Art nouveau!

NANCY, FRANSE HOOFDSTAD VAN DE ART NOUVEAU

Glazen overkapping van Crédit Lyonnais

Van steen tot plant, van macht naar creatie. Na eeuwen van hertogelijke en koninklijke macht verandert de aanblik van de stad. In Nancy stopt de geschiedenis niet in de achttiende eeuw: ze vertakt, ontplooit zich en bloeit op rond 1900. Het tweede parcours nodigt u uit om de klassieke orde achter u te laten en een wereld binnen te stappen waar lijnen buigen, decor taal wordt en de stad zelf wordt opgevat als een totaalwerk.

Aan het einde van de negentiende eeuw verandert Nancy van schaal. De annexatie van Elzas-Lotharingen in 1871 leidt tot de massale komst van de **Optanten** en doet het inwonertal in enkele decennia stijgen van **50.000 naar 120.000**. Deze demografische, economische en intellectuele schok maakt van Nancy een unieke proeftuin, ideaal voor de opkomst van de **art nouveau in Nancy**, gedragen door de **École de Nancy** rond Émile Gallé (zie **tentoonstelling 2026, p.17**). De kunstenaars en ambachtslieden van deze beweging werden geleid door één overtuiging: kunst voor iedereen, en kunst in alles.

DE ART NOUVEAU-WANDELING

U ontdekt deze route door de gouden driehoeken die in de grond zijn ingelegd te volgen, met als symbool een **ginkgo biloba-blad**. Deze boom, het symbool van de École de Nancy en geliefd bij Émile Gallé en de kunstenaars van de beweging, wordt hier een discreet en poëtisch leidmotief dat de bezoeker langs de belangrijkste art nouveau-plekken van Nancy voert.



ROND HET STATION: ART NOUVEAU IN DIENST VAN DE MODERNITEIT

Tussen de Place Stanislas en het station toont Nancy rond 1900 haar economische dynamiek. Banken, winkels, kranten, hotels en brasserieën worden de etalages van een zelfzekere zakenburgerij, die in het Art nouveau een moderne, industriële en verleidelijke taal ziet.

Technologische vooruitgang en esthetiek voeden elkaar:

- de **glasconstructie van het Crédit Lyonnais**, een meesterwerk van Jacques Gruber van 250 m²;
- de voormalige **Renault-bank**, die een deel van het interieur heeft behouden: smeedwerk en meubilair van Majorelle, glas-inlood van Gruber. Het geheel is versierd volgens het motief van de pauselijke munt. Een symbool op zich!
- de **Kamer van Koophandel en Industrie**, met zijn spectaculaire luifel in Majorelle-smeedwerk en vijf glas-inloodramen van Jacques Gruber, die de rijkdom van de Lotharingse economie aan het begin van de 20e eeuw illustreren (ook van binnen te bekijken tijdens de openingsuren van de CCI).
- de **brasserie Excelsior**, een perfecte synthese met de kleurrijke glasconstructies van Gruber en lampen die getuigen van de rijke samenwerking tussen de ateliers Majorelle en Daum.

VAN HET STATION NAAR DE VILLA MAJORELLE: EEN GROEIENDE STAD

Villa Majorelle

Wanneer u het economische hart verlaat, leidt de route langs opbrengsteigendommen en particuliere woningen die getuigen van de spectaculaire stedelijke groei van Nancy tijdens de Belle Époque.

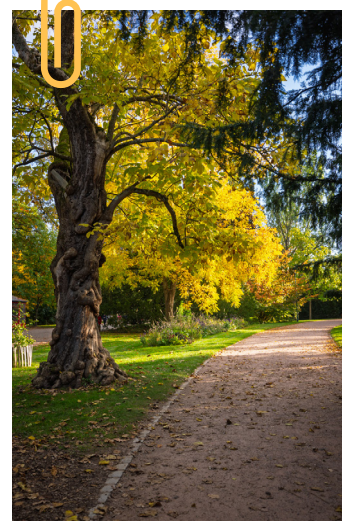
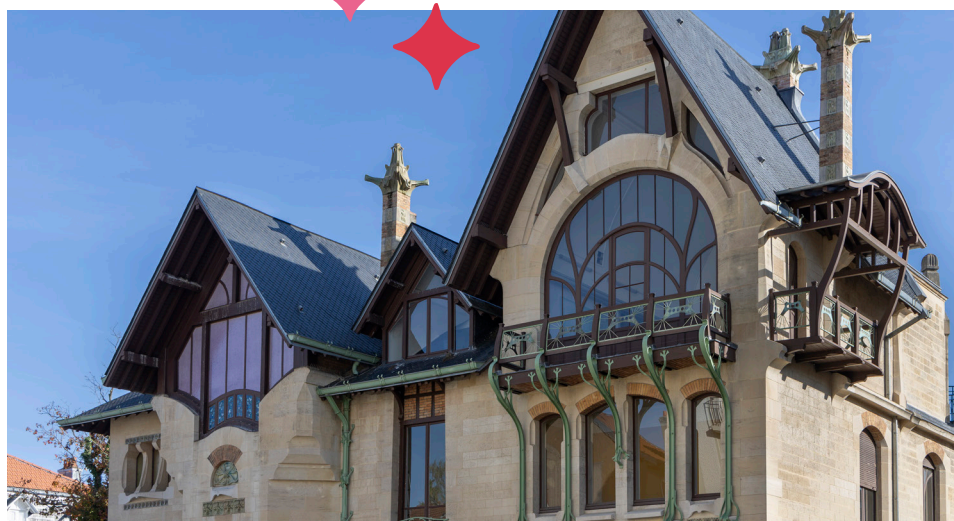
De stad groeit snel, maar met ambitie: elke gevel wordt een expressievorm, elk detail vertelt over de drang naar moderniteit.

Het hoogtepunt van deze tocht is de **Villa Majorelle**, het beroemdste art nouveau-huis van Nancy.



Villa Majorelle

Park Sainte-Marie



DE VILLA MAJORELLE: EEN MANIFEST IN STEEN EN GLAS

De Villa Majorelle (ook bekend als Villa JIKA), gebouwd voor meubelmaker en kunstsmid Louis Majorelle en zijn familie, is het resultaat van een voorbeeldige samenwerking tussen **Henri Sauvage** en **Lucien Weissenburger**.

Ontworpen als een huis om in te leven én als demonstratie van vakmanschap, belichaamt het een functioneel, warm en zeer modern art nouveau.

Smeedwerk en meubilair uit de eigen ateliers van **Louis Majorelle**, glas-in-loodramen van **Jacques Gruber**, keramiek van **Alexandre Bigot** en decoratieve schilderijen van **Francis Jourdain**: de villa is een collectief, experimenteel werk, soms onvolmaakt, maar grondig vernieuwend.

het is toegankelijk voor individuele bezoekers op reservering en blijft een van de belangrijkste sleutels om de art niveau-beweging te begrijpen.



ROND HET PARK SAINTE-MARIE: DE STAD MAAKT PLAATS VOOR DE NATUUR

Verder naar het zuiden vertragen we de pas. Rond het park Sainte-Marie en het Musée de l'École de Nancy krijgt de stad een intiemer karakter. Kalmere straatjes worden geflankeerd door gezinswoningen met bloemrijke motieven en natuurlijke kleuren, architectuur en natuur treden in dialoog.

Het Park Sainte-Marie, voormalig terrein van de **Internationale Tentoonstelling van Oost-Frankrijk van 1909**, is vandaag geklasseerd als opmerkelijke tuin en ligt op een steenworp van **Nancy Thermal**, de hedendaagse erfgenaam van deze traditie van zorg en welzijn.

HET MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY: HET KLOPPEND HART VAN DE BEWEGING

Het Musée de l'École de Nancy, ondergebracht in de woning van mecenas Eugène Corbin, is uniek in de wereld: het is het enige museum dat volledig aan één kunststroming is gewijd. Het reconstrueert een art nouveau-interieur en toont een uitzonderlijke collectie glaswerk van Émile Gallé, terwijl het laat zien dat de Art nouveau een totaalvorm van kunst was, bedoeld om het dagelijks leven te doordringen.

Maar het museum beperkt zich niet tot de muren van het huis. De **tuin**, opgenomen in de **regionale aanvullende inventaris van historische monumenten**, vormt een natuurlijk verlengstuk van het artistieke discours. Ze is geïnspireerd door Engelse tuinen en roept de sfeer op van een tuin uit het begin van de twintigste eeuw, waarin de natuur niet louter decoratief is, maar fundamenteel en inspirerend. Bezoekers ontdekken er de **boom- en plantensoorten** die de verbeelding van de kunstenaars van de École de Nancy hebben gevoed en die, gestileerd of gesublimeerd, terugkeren in de werken die binnen worden tentoongesteld. **Botanische infoborden** in de tuin leggen de link tussen levende planten en hun artistieke vertaling.

Tot de opmerkelijke elementen behoren een **aquarium-paviljoen** met glas-in-loodramen van **Jacques Gruber**, een **art nouveau-graf-monument** en de **eikenhouten poort van de voormalige ateliers van Émile Gallé**, een direct getuigenis van de industriële en artistieke geschiedenis van de beweging. De tuin is gratis toegankelijk en vormt tegelijk een plek om te wandelen, te leren en te verwonderen — een plantaardig manifest in open lucht.

Daum-collectie – Museum voor Schone Kunsten



**“MIJN WORTELS LIGGEN DIEP
IN HET BOS”, LUIDT HET MOTTO VAN
ÉMILE GALLÉ.**

Parc de Saurupt



HET PARC DE SAURUPT: TUSSEN ART NOUVEAU EN ART DECO

In het zuidwesten belichaamt het park van Saurupt een ander soort stedelijke droom: die van de tuinstad, verbeeld in 1901 door Jules Villard. Hoewel het oorspronkelijke project slechts gedeeltelijk werd gerealiseerd (slechts zes huizen werden gebouwd – vijf zijn er vandaag nog), biedt het park een waardevolle inkijk in de overgang van art nouveau naar art deco. Dit alles in een groene omgeving, weg van de grote verkeersassen.

DAUM: GLAS ALS SIGNATUUR

Het is onmogelijk om over Art Nouveau in Nancy te spreken zonder Daum te noemen.

De collectie van het Museum van Schone Kunsten, met meer dan 900 stukken (waarvan 300 tentoongesteld), schetst de geschiedenis van deze uitzonderlijke manufactuur: van het prille begin in de jaren 1880 tot hedendaagse creaties, het resultaat van samenwerkingen met gerenommeerde kunstenaars (Dalí, Braque en Starck...). Een indrukwekkende onderdompeling in materiaal, licht en innovatie.

DE SCHOOL VAN NANCY EN BOTANICA

Emile Gallé was botanist van opleiding en als bezieler van de beweging, vond hij zijn grootste inspiratie in de natuur en voornamelijk in de flora van Lotharingen. Hij stond aan de basis van de oprichting van de Société Centrale d'horticulture de Nancy in 1901, samen met de tuinbouwers Victor Lemoine en Félix Crousse. Architectuur, meubels, glaswerk...overal komt de natuur terug. "Mijn wortels liggen diep in het bos», staat gegraveerd op het portaal van Gallé's atelier (vandaag in de tuin van het Musée de l'École de Nancy).



Botanische tuin Jean-Marie Pelt



Botanische tuin Jean-Marie Pelt

Botanische tuin Jean-Marie Pelt



DE BOTANISCHE TUIN JEAN-MARIE PELT

Sinds zijn aanleg in Villers-lès-Nancy in de jaren 1970 is de botanische tuin sterk uitgebreid en uitgegroeid tot een van de belangrijkste botanische sites van Frankrijk met meer dan 12.000 gekweekte soorten. Daarnaast herbergt de tuin ook tropische serres met een totale oppervlakte van 2.500 m². De tuin is gratis toegankelijk, maar de toegang tot de kassen is betaald. De botanische tuin wordt gezamenlijk beheerd door Groot-Nancy en de Universiteit van Lotharingen.

Met meer dan 170.000 bezoekers per jaar dankt de tuin een deel van zijn succes aan uitzonderlijke gebeurtenissen, zoals de bloei van de 'Pénis du Titan' — de tweede na die van 2023. Alleen al tussen 18 en 20 juni 2025 trok dit zeldzame fenomeen meer dan 22.000 bezoekers en getuigt het van de opmerkelijke expertise van de teams.



UITZONDERLIJKE ARTNOUVEAU-TENTOONSTEL- LING IN HET MUSEUM VAN SCHONE KUNSTEN IN 2026

**TENTOONSTELLING "L'ÉTRANGE CAS DE M. GALLÉ" (DE
VREEMDE ZAAK VAN DE HEER GALLÉ), VOLLEDIG GEWIJD AAN
EMILE GALLÉ, LEIDER VAN DE ART NOUVEAU-BEWEGING IN
NANCY EN OPRICHTER VAN DE ÉCOLE DE NANCY.
21 OKTOBER 2026 – 27 FEBRUARI 2027**

Émile Gallé (1846-1904) maakte van mate-
rie poëzie, en beperkte zich daarbij niet
tot glasblazen. Naast **keramist, meubel-
maker, glasbewerker, ervaren botanicus en
geëngageerd schrijver** was hij ook ambachts-
man van de natuur, beeldhouwer van de ziel en
veelzijdig kunstenaar. Als oprichter en sleutel-
figuur van de **School van Nancy** heeft hij niet
alleen zijn stempel gedrukt op de stad, maar
ook op de kunstgeschiedenis.

De tentoonstelling neemt u mee in een rijk uni-
versum van creaties waarin materie de drager
wordt van emoties en ideeën. Ze belicht alle
facetten van deze complexe persoonlijkheid,
om te laten zien wat zijn werk destijds zo ver-
nieuwend en bijzonder maakte, en wat het van-
daag nog zo inspirerend maakt.



Portret van Emile Gallé door Victor Prouvé



Museum van de École de Nancy

Om Gallés relatie tot materie en leven te onderzoeken en de di-
versiteit van zijn oeuvre te tonen, presenteert de tentoonstelling
werken uit de periode 1880-1904, die het streven van de kunste-
naar illustreren om "het leven en de latente ziel onder de uiterli-
jke vorm te vertalen".

De tentoonstelling nodigt uit om deze bijzondere ontwerper
opnieuw te ontdekken, wiens levenslange visie op de wereld
en het leven ook vandaag nog bijzonder relevant is. **Elke grote
sectie belicht een kenmerkend aspect van Émile Gallés per-
soonlijkheid dat zijn creaties heeft gevormd: het bizarre, het
minutieuze en het gedurfde.**

**EVENEMENT
2026**

NANCY, DÉ BESTEMMING VOOR KUNSTAMBACHTEN: ERFGENAMEN VAN DE ART NOUVEAU EN MAKERS VAN HEDENDAAGSE CREATIES

In Nancy stond art nouveau nooit stil.

De stijl was in de eerste plaats een menselijk avontuur, door ambachtslieden, glazeniers, meubelmakers, smeden en keramisten, die creatie zagen als een dialoog tussen hand, materiaal en gebruik. Die inspiratie leeft nog steeds voort. Ze is doorgegeven, getransformeerd en geactualiseerd. Ook vandaag is Nancy nog steeds een centrum van kunstambachten, waar vakmanschap tot leven komt.

In Nancy is de ambachtsman of -vrouw geen figurant in het erfgoed, maar een eigentijdse speler.

Arty Shop in het toeristenbureau van de hoofdstad



Salon Habitat Déco, Métiers d'Art & Antiquaires,

L'ARTY SHOP: CREATIVITEIT BINNEN HANDBEREIK

In het Grootstedelijk Bureau voor Toerisme zag een ruimte die helemaal gewijd is aan creatie het licht: de Arty Shop. De winkel fungeert als etalage voor de creatievelingen en ambachtslieden van de metropool van Groot-Nancy en vervult daarbij verschillende ambities:

- **zichtbaarheid** geven aan talenten die niet altijd de weg vinden tot de winkelstraten;
 - het benadrukken van de **kunstambachten** als een **identiteitskenmerk** van de bestemming;
 - bezoekers en inwoners **toegankelijke creaties** aanbieden, om mee te nemen, cadeau te doen of te verzamelen.
- Sieraden, decoratieve objecten, unieke stukken of kleine series: elke creatie vertelt van een gebaar, een materiaal, een lokaal verhaal.



Arty Shop in het toeristenbureau van de hoofdstad

Kunstmid in de Cité du Faire



LA CITÉ DU FAIRE: DE KUNSTAMBACHTEN VAN MORGEN

In Nancy wordt het ambacht doorgegeven... en voortdurend opnieuw uitgevonden. La Cité du Faire, gevestigd in Jarville-la-Malgrange, is een gedeelde productieruimte voor ambachtslieden en makers, in een voormalig industrieel gebouw van bijna 5.000 m².

Opgezet als een hedendaagse manufactuur, biedt het privé- en gedeelde ateliers voor professionals van de kunstambachten (meubelmakerij, keramiek, glas, metaal, lederbewerking en decoratieve schilderkunst...). Het stimuleert kennisdeling en interdisciplinaire samenwerking. De site is ingedeeld in verschillende complementaire zones, waaronder een creatief atelier voor het hergebruik van materialen en een partnerzone voor de creatieve industrieën.

Geïnspireerd op de geest van de École de Nancy, hanteert La Cité du Faire een hedendaagse visie op ambacht: creatief, collectief, duurzaam en gericht op overdracht van kennis. Meer dan een productiesite vormt het een heus ecosysteem voor ambachtelijke innovatie en lokale economische ontwikkeling.

DE FÊTES DE SAINT-NICOLAS: HET KLOPPENDE HART VAN DE WINTER IN NANCY

Nancy een diep gedeelde
verbeelding op haar eigen manier.

In Nederland en België maakt **Sinterklaas** deel uit van de collectieve verbeelding. Ook in Nancy speelt Sinterklaas een centrale rol als beschermheilige van de Lotharingers. En hier neemt de traditie spectaculaire vormen aan. Elk jaar, begin december, veranderen de Sinterklaasfeesten de stad in een openluchtpodium. De grote parade van 6 december 2025 trok **meer dan 130.000 toeschouwers**, met 17 praalwagens die waren ontworpen door de gemeenten van de metropool en kunstenaars uit Frankrijk en daarbuiten. Een populair, creatief en verbindend feest dat de gedeelde traditie op een hedendaagse manier tot leven brengt. Omdat Sint-Nicolaas ook de patroonheilige van de schippers is, wordt het feest voortgezet... **op het water**. Net als in de Nederlandse en Vlaamse traditie komt de heilige aan per boot tijdens een verlichte en poëtische waterparade. De verschillen maken het juist charmant: hier komt Sinterklaas niet uit Spanje, vindt de parade na 6 december plaats, verschijnt er geen kwaadaardige Piet en roept de lokale legende een slager en de Père Fouettard op.

WAAROM VIERT NANCY SINTERKLAAS?

In Nancy is Sint-Nicolaas geen verre figuur in een glas-in-loodraam. Hij is een metgezel. Als patroonheilige van Lotharingen, beschermer van kinderen en reizigers, belichaamt hij al eeuwenlang het idee van bescherming, overgang en overdracht.

De band tussen Nancy, Lotharingen en Sint-Nicolaas is ontstaan in de middeleeuwen. In 1477, voor de beslissende slag bij Nancy, vraagt hertog René II van Lorraine de tussenkomst van de heilige in de kerk van Saint-Nicolas-de-Port, waar een relikwie van Sint-Nicolaas wordt bewaard. De onverwachte, maar beslissende overwinning bezegelt een blijvend pact: Sint-Nicolaas wordt beschermer van de Lotharingen. Sindsdien draagt elke generatie de fakkel door. De Sinterklaasfeesten zijn niet gewoon een herdenking, ze brengen de traditie opnieuw tot leven. Ze transformeren een eeuwenoude traditie tot een levendig, populair en vrolijk verhaal. **Sinds november 2018 staan deze feesten op de nationale inventaris van immaterieel cultureel erfgoed.**

45 DAGEN FEEST: EEN STAD IN BETOVERING

Van 20 november 2026 tot 3 januari 2027 staat Nancy onder betovering.. De stad verandert in een decor, podium, speeltuin.

45 dagen lang brengen voorstellingen, animaties, de dorpen en gehuchten van Sint-Nicolaas, lichtinstallaties en artistieke creaties de straten tot leven. Het is een feest op kindermaat, maar dit doet nooit af aan de artistieke waarde of betekenis.

Elke avond wordt de Place Stanislas een levend scherm dankzij de videomapping La légende de Saint-Nicolas. Het UNESCO-erfgoed wordt een open boek, dat het verhaal vertelt van de drie kinderen die door de heilige werden gered, in een meeslepende dialoog tussen erfgoed en technologie. Ook in de wijken, dorpen en gehuchten van Sint-Nicolaas wordt de sfeer tot leven gebracht: chalets met leukerijen, ambachtslieden, kermisattracties, reuzenrad en ijsbaan... Plekken om te flaneren, elkaar te ontmoeten en de tijd te nemen. Het feest wordt hier niet geconsumeerd, maar gedeeld.

Deze winterbelevenis heeft
twee hoogtepunten:

- De grote parade van het weekend 5 en 6 december 2026: hét verbindende moment, waar praalwagens, voorstellingen en de gemeenten van Groot-Nancy samen paraderen in een hernieuwd collectief bewustzijn;
- Sinterklaas op het water, op 12 en 13 december 2026: een spectaculair eerbetoon aan de patroonheilige van de schippers, dat het feest doet golven en stralen.



Fakkellop in Saint-Nicolas-de-Port

SAINT-NICOLAS-DE-PORT: EEN RELIGIEUZE PROCESSIE EN EEN EEUWENOUD TRADITIE DIE VOORTLEEF

Op enkele kilometers van Nancy klopt al bijna acht eeuwen het spirituele hart van het feest. Elk jaar nemen ongeveer 10.000 mensen deel aan de processie in de basiliek van Saint-Nicolas-de-Port, waar een relikwie van de heilige wordt bewaard.

De basiliek, gebouwd op initiatief van René II na de Slag bij Nancy, is een meesterwerk van flamboyante gotiek: een monument van steen, geloof en collectief geheugen.

In 2026 markeert de processie van zaterdag 5 december een bijzondere mijlpaal: de 780e processie, vlak voor de 550e verjaardag van de Slag bij Nancy (4 januari 1477).

Geen spectaculaire effecten dan, maar een stille kracht. De mars, stilte, devotie. Een essentieel tegenwicht voor het stadsfeest, dat eraan herinnert Sint-Nicolaas zowel een populaire figuur als een stichtingslegende is.

CULINAIRE CREATIES: LEGENDARISCHE SMAKEN

Volgens de legende zou Sint-Nicolaas drie kinderen hebben doen herrijzen die het slachtoffer waren geworden van een slager. Een duistere geschiedenis die in de loop der tijd is uitgegroeid tot een verhaal dat wordt doorgegeven... en geproefd.

Elk jaar presenteert de Académie gourmande des Chaircuitiers een originele creatie, L'E.X.C.U.S.E.: een symbolische manier voor de berouwvolle slager om vergiffenis te vragen. In 2026 viert deze creatie haar 15e editie, met fijne gerechten en bedoeld als een gastronomisch hoogstandje voor de eindejaarsfeesten.

De peperkoek van banketbakkerij "Ségolène et Nicolas & Hulot"



Een andere must: de peperkoek van banketbakkerij Ségolène et Nicolas & Hulot, dat met zijn eeuwenoude recept het label Nancy Passions Sucrées (zie pagina 32) verdiende. Een klassieker met zorg heruitgevonden, symbool van de Sinterklaasfeesten, waar smaak de emotie versterkt.

In Nancy zijn de Sinterklaasfeesten niet zomaar een eindejaarsafspraak. Ze zijn een overgangsrite, een moment waarop de stad zichzelf vertelt... en aan degenen die haar ontdekken.



Hier slaapt de winter niet.
Hij brengt mensen samen.

ANDERE GROTE JAARLIJKSE EVENEMENTEN



FESTIVAL RUN – RENCONTRES URBAINES DE NANCY - VAN 2 TOT 12 APRIL 2026

In het voorjaar verandert Nancy in een speelveld voor expressie. Met het festival **RUN** transformeert de stad tot een openluchtlaboratorium waar urban culture de publieke ruimte inneemt. Hip-hop, street art, dans, skate, performances en artistieke kruisbestuivingen komen samen in een rauwe, creatieve energie.

RUN is de stad die beweegt, luistert en experimenteert. Een verbindend, populair maar ook veeleisend evenement, dat de diversiteit van praktijken én de wens om samen te werken viert. In Nancy begint de lente vaak met een danspas of een sprekende muur. ✨

VIDEOMAPPING 'LA BELLE SAISON'

ELKE AVOND VAN 12 JUNI TOT 13 SEPTEMBER 2026

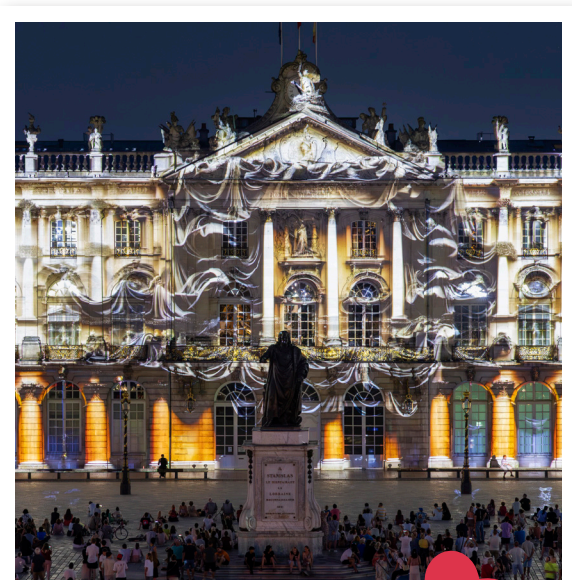
Meer dan 620.000 toeschouwers

Als de zomer in Nancy aanbreekt, licht de nacht op. Elke avond verandert de Place Stanislas in een gigantisch scherm met de videomapping *La belle saison*, een kleurrijk visueel spektakel dat uitgroeide tot een echt zomerritueel. Onder leiding van **AV Extended** en de artistieke directie van **Jérémy Bellot** en **Nicolas D'Ascenzio**, brengt de mapping het **UNESCO-erfgoed** tot leven in een poëtische, toegankelijke en verbindende ervaring.

Mensen stoppen, kijken omhoog... en beseffen nog maar eens dat in Nancy de zomer ook 's avonds bruist.



RUN Festival



Videomapping "La Belle Saison"



Videomapping "La Belle Saison"



Nancy Jazz Pulsations

NANCY JAZZ PULSATIONS (NJP)

VAN 3 TOT 17 OKTOBER 2026

90 000 toeschouwers

www.nancyjazzpulsations.com

Als de herfst arriveert, vult jazz de straten van Nancy. Nancy Jazz Pulsations, of NJP voor ingewijden, is meer dan een festival: het is een sfeer, een stemming, een seizoensovergang.

Twee weken lang bruist de hele stad op het ritme van concerten, van grote podia tot meer intieme formats. Jazz, hedendaagse muziek, nieuwe artiesten en internationale headliners: het eclectische en gedurfde programma wordt later bekendgemaakt.

Iconische evenementen zoals de **Nancy Jazz Poursuite** of de **Apéros Jazz** maken de muzikale ontdekkingsstocht compleet, die zich ver buiten de stad uitstrekt.

DE VERGANKELIJKE TUIN

VAN 2 OKTOBER TOT 2 NOVEMBER 2026

500 000 bezoekers

In de herfst verandert Nancy van decor. Elk jaar verandert Place Stanislas in een **vergankelijke tuin**, een plek om te ontsnappen, rond te dwalen en te genieten – iets waar bijna 500.000 bezoekers reikhalzend naar uitkijken. De stad Nancy bedenkt rond een thema dat in de zomer wordt onthuld, plantenperken die een mengeling zijn van groen, poëzie en enscenering. Reizen, erfgoed, geschiedenis, zustersteden... elke editie biedt een nieuwe blik op de stad. Overdag kunnen bezoekers wandelen, mensen ontmoeten en even stilstaan. 's Nachts wordt het park geheimzinniger: schaduwen, geuren van aarde en water, een bijna droomachtige sfeer, tegen het majestueuze decor van de Place Stanislas. In Nancy bloeit zelfs de herfst.

De vergankelijke tuin



De vergankelijke tuin



GEZICHTEN VAN NANCY

Ambachtslieden, ontwerpers, kennisdragers, mensen die zich dagelijks inzetten: achter de stad staan vrouwen en mannen die haar tot leven brengen, doen evolueren en laten schitteren.

MARIE FLAMBARD : GLASBEWERKSTER

Marie Flambard opgeleid aan het CERFAV (Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers), verkent glas door middel van hedendaagse creaties vol finesse, experiment en poëzie. Ze is gevestigd in de Cité du Faire en exposeert zowel in Frankrijk als internationaal. Zo draagt ze bij aan de uitstraling van het glasambacht van Nancy, terwijl ze haar creaties een eigentijdse artistieke dimensie geeft.

Marie Flambard



EMMA PETIT: PASSIE VOOR DUURZAME GASTRONOMIE

Als geëngageerde ondernemer heeft Emma in Nancy Madame Bergamote opgericht, een ecologisch verantwoord restaurant dat bekroond werd met 2 macarons van het label Écutable en dat lokale, seizoensgebonden en 100% huisgemaakte gerechten serveert. Vandaag zet ze deze aanpak voort met Café Rousse, een geëngageerd en gezellig café dat staat voor verantwoorde gastronomie, stevig geworteld in de streek en resoluut eigentijds.

PASCAL BATAGNE : VOORZITTER VAN DE ACADEMIE GOURMANDE DES CHAIRCUITIERS

Pascal Batagne zet zich in voor het doorgeven van de Lotharingse charcuterietradities en hun hedendaagse herinterpretatie. Als partner van DESTINATION NANCY heeft hij meegewerkt aan de ontwikkeling van het merk Nancy Passions Salées en bijgedragen aan de bekendheid van lokale specialiteiten en ambachtslieden uit de streek.

SUSANA GÁLLEGO CUESTA — TEN DIENSTE VAN EEN OPEN EN LEVENDIG MUSEUM

Susana Gállego Cuesta, sinds 2019 directrice van het Museum van Schone Kunsten van Nancy, pleit voor een toegankelijke en open cultuur, met aandacht voor een divers publiek. Door erfgoed, hedendaagse creaties en actuele expressievormen te combineren, geeft ze een nieuwe invulling aan het museum en bevestigt ze zijn rol als plek van uitwisseling en dialoog in het hart van de stad. Haar laatste bijdrage (onder andere!): de desoriëntatietafel, een tegenmonument tegenover het koloniale standbeeld van sergeant Blandan.

Susana Gállego Cuesta



JEAN-LUC GUILLEVIC: AMBACHTSMAN VAN HET IGP-LABEL BERGAMOTE DE NANCY

Als ambachtelijk snoepmaker aan het hoofd van het Maison Lalonde heeft Jean-Luc Guillevic een doorslaggevende rol gespeeld bij het verkrijgen en verdedigen van het IGP Bergamote de Nancy, het eerste snoepje in Frankrijk met dit label. Als voorzitter van het Organisme de Défense et de Gestion zet hij zich in voor het behoud en doorgeven van dit iconische vakmanschap uit Nancy, waardoor de Bergamote de Nancy een vaste plek kreeg in het culinaire erfgoed van de stad.

WELLNESSBESTEMMING: NANCY NEEMT DE TIJD

In Nancy is welzijn geen bijzaak meer.

Sinds het voorjaar van 2023, met de opening van **Nancy Thermal**, heeft de metropool een nieuwe stap gezet: als een **stedelijke bestemming waar u zich ook kunt herbronnen**. Midden in de stad ontmoeten water, lichaam en geschiedenis elkaar, en ontstaat een nieuwe manier om Nancy te ontdekken: modern en tegelijk diep geworteld in het lokale erfgoed.

NANCY THERMAL: EEN VERHAAL DAT WEER OPDUIKT

Het verhaal van Nancy Thermal begint lang vóór de opening. Aan het begin van de 20e eeuw ontdekt de architect uit Nancy **Louis Lanternier** bij een boring op **800 meter diepte**, vlak bij het huidige park Sainte-Marie, een **thermale waterbron**. Hij stelt zijn vondst voor tijdens de **Internationale Tentoonstelling van Oost-Frankrijk in 1909 in Nancy**, overtuigd van de geneeskrachtige werking van het water.

Nancy Thermal



In **1913** wordt een eerste thermengebouw gedeeltelijk ingehuldigd, maar de Eerste Wereldoorlog en zijn economische gevolgen maken abrupt een einde aan het project. Pas een eeuw later komt deze ambitie opnieuw bovendrijven. In 2019 blaast de **metropool van Groot-Nancy** het plan nieuw leven in en krijgt het visionaire project eindelijk zijn vervolg.

Al in **1911** had de Nationale Academie voor Geneeskunde een positief advies uitgebracht over het therapeutisch gebruik van het thermale water van Nancy. In **2014** worden de heilzame eigenschappen opnieuw officieel erkend, onder meer voor de behandeling van **reumatische aandoeningen**. Nancy Thermal wordt daarmee een unieke plek, waar **ontspanning en gezondheid** op natuurlijke wijze samenkomen.

Om de Internationale Tentoonstelling van 1909 nieuw leven in te blazen, is er een speciale video beschikbaar op <https://www.youtube.com/@destinationnancy5401/>

EEN THERMENCOMPLEX IN HET HART VAN DE STAD

Nancy Thermal, naast het Parc Sainte-Marie en op een steenworp van het museum van de École de Nancy, is een groot complex voor **fitness, ontspanning en gezondheid**, dat voor iedereen toegankelijk is. In twee ruimtes, die uitsluitend worden gevoed met **natuurlijk thermale mineraalwater**, ervaart u de weldadige werking van het thermale water, dat **van nature warm is (ongeveer 37 °C)** en een hoog mineraalgehalte heeft:

De **thermale spa en de wellnessruimte** staan volledig in het teken van welzijn en ontspanning. Binnen- en buitenbaden met hydromassagestralen, zwanenhalsdouches en bubbelbedden, een muziekgrot, een theesalon, een solarium, sauna's, een hamam, jacuzzi's - waaronder een buitenbad met waterval - en rustruimtes zorgen voor een complete zintuiglijke beleving. Het iconische **ronde zwembad** vormt het kloppende hart van deze oase van rust.

De **waterspeel- en sportzone** nodigt uit tot plezier en beweging in het water. Met binnen- en buitenbaden, waterspelen, zwembaden van meer dan **2.100 m²** - waaronder twee van 50 m - en ruime fitnessruimtes, is Nancy Thermal een bruisende plek voor jong en oud, op elk gewenst ritme.

www.nancythermalresort.fr



Nancy Thermal

Nancy Thermal



Nancy Thermal



SALON Y'A PAS D'ÂGE
OP 6 EN 7 NOVEMBER 2026

www.salonyapasdage.com

BEWEGEN, ADEMEN, VERTRAGEN: NANCY IN WELLNESSMODUS

fietstoerisme



Voor bezoekers uit België en Nederland is de fiets een manier van leven. In Nancy wordt het een manier van reizen.

De stad ligt op het kruispunt van verschillende grote Europese fietsroutes. De Voie Bleue, die langs de Moezel loopt, is gemakkelijk bereikbaar vanaf de EuroVelo 5 – Romea Francigena, die Londen, Brussel en Luxemburg met elkaar verbindt. Vanaf Nancy nodigt de **Boucle de la Moselle** uit tot een ontspannen tocht langs het water, door groene valleien, wijngaarden, karaktervolle dorpjes en industrieel erfgoed. Hier is fietsen geen bijzaak, maar dé manier om de streek echt te ontdekken, te vertragen, mensen te ontmoeten en de omgeving anders te bekijken.

NANCY, NATUURLIJK KRUISPUNT VAN GROTE TOERISTISCHE FIETSRoutes

De metropool van Groot-Nancy ligt op het kruispunt van twee grote Europese fietsroutes en is zo een ideale halte voor fietstoeristen. Twee grote structurerende assen

doorkruisen de streek, langs de oevers van de Meurthe, en verbinden het stedelijk erfgoed met uitgestrekte natuur.

Aan de ene kant de oost-westas van het kanaal van de Marne naar de Rijn, dat deel uitmaakt van de routes Parijs-Straatsburg en Parijs-Praag (V52). Aan de andere kant ligt de noord-zuidas van La Voie Bleue – Moselle-Saône à vélo (V50), die verbonden is met verschillende EuroVelo-routes. Hier vormt de metropool geen onderbreking van de route, maar een soepel verlengstuk.

LA VOIE BLEUE (V50): VOLG HET WATER, VOLG DE TIJD

Van de Luxemburgse grens tot Lyon, over bijna 700 km, volgt La Voie Bleue de Moezel, het Kanaal van de Vogezen en de Saône. Weinig hoogteverschillen, open landschappen en altijd aan het water: het parcours leent zich zowel voor een ontspannen tocht als voor een geleidelijke ontdekking van het natuurlijke en bebouwde erfgoed.

La Voie Bleue doorkruist Frankrijk van noord naar zuid en nodigt uit om te vertragen, te observeren en de regio's op een andere manier met elkaar te verbinden.

www.lavoiebleue.com

fietstoerisme



DE VÉLOROUTE PARIJS-PRAAG (V52)

Deze fietsroute volgt het kanaal van de Marne naar de Rijn tot Straatsburg, loopt verder in Duitsland en eindigt in Praag. Over een afstand van bijna 579 km doorkruist de route landschappen die op de Werelderfgoedlijst van UNESCO staan, loopt hij langs het zijkanaal van de Marne en het regionale natuurpark. Een nieuwe toegangspoort om het natuurlijke en rivierrijke erfgoed van de Grand Est te verkennen op de fiets.

De Moezelbocht



DE BOUCLE DE LA MOSELLE: EEN NATUURRIJK UITJE NET BUITEN DE STAD

Als officiële variant van La Voie Bleue biedt de Boucle de la Moselle een gesloten circuit van ongeveer 85 km, makkelijk en vlak, die de haast perfecte meanders van de rivier volgt.

Tussen bosrijke landschappen, de hellingen van het Pays de Toul, het hooggelegen dorp Liverdun en spectaculaire uitzichten over de vallei, verbindt de route **natuur en stad** op een harmonieuze manier, met Nancy als ankerpunt. Een ideale fietstocht om er even tussenuit te zijn... maar nooit ver weg.

www.boucledeลามوسelle.fr

<https://bit.ly/boucledeลามوسelle>

DIENSTEN VOOR FIETTERS

In Nancy is de fietstoerist welkom.

De metropool zet actief in op het **Accueil Vélo-label**, dat aangepaste voorzieningen en diensten langs de routes garandeert: beveiligde fietsenstallingen, reparatiesets, informatiepunten en praktische diensten.

Het Grootstedelijk Bureau voor Toerisme heeft zelf ook het label, samen met **15 partnerinstellingen**, waaronder accommodaties, culturele bezienswaardigheden en gespecialiseerde diensten (Maison du Vélo, jachthaven, hotels, musea, fietsenmakers...).

Gratis te downloaden routes zijn ook beschikbaar op

www.destination-nancy.com

LA MAISON DU VÉLO & VÉLOSTAN'LIB: VRIJHEID OP TWEE WIELEN

La Maison du Vélo du Grand Nancy is een waar steunpunt voor fietsers en biedt verhuur, advies en diensten, met voorkeurstarieven voor houders van de Nancy CityPass.

www.maisonduveelo.grandnancy.eu/accueil

Voor verplaatsingen in de stad kunt u bij Vélostan'lib een fiets huren voor een dag of korter. Het is gratis in het weekend, toegankelijk en praktisch, ideaal voor duurzame mobiliteit tijdens uw verblijf of dagelijks

www.velostanlib.fr

JACHTHAVEN: EEN LEUKE TUSSENSTOP

Op enkele minuten lopen van het stadscentrum verwelkomt de **binnenhaven van Nancy** watersporters, fietsers en kampeers in een bosrijke en levendige omgeving. De haven heeft het **Pavillon Bleu-** en **Accueil Vélo-label** en beschikt ook over een camperplaats met 19 plaatsen, voorzien van alle nodige faciliteiten. Een comfortabele tussenstop aan het water.

NANCY ALS ROMANTISCHE BESTEMMING: JE T'AIME, MOI NANCY

Bent u klaar om te vallen voor haar charme? Nancy is niet zomaar een stad: het is een belofte van liefde en onvergetelijke herinneringen. Het is een plek vol passionele verhalen, zoals dat van de muze uit Nancy van Auguste Bartholdi, die de inspiratiebron was voor het Vrijheidsbeeld, of de hartstochtelijke intriges aan het hof van hertog Stanislas Leszczynski. Zelfs de moderne invulling van Valentijnsdag kreeg hier zijn start dankzij het gedurfde initiatief van Lotharingse bloemisten.

Met Je t'aime moi Nancy beleeft u een romantisch uitje op maat, vol unieke ervaringen: wandelingen langs het water, thematische bezoeken rond liefde, intieme restaurantbezoeken...

De Love Tour laat u de stad op een andere manier ontdekken, tussen grote passies en smakelijke anekdotes. In een klein steegje, op een plein of bij een sterrenrestaurant laat u zich verleiden door de elegantie en poëzie van deze betoverende stad. U dwaalt van plein naar plein, van parkje naar fluistering; misschien vangt u een gestolen kus op, of een eeuwige belofte onder de schaduw van een kiosk. Hier wordt er goedgevertrouwd, en de stad medeplichtig.

Een verblijf in Nancy is veel meer dan een bezoek: het is een liefdesverklaring aan de kunst van het leven. En voor een speelse versie in de vorm van een schattenjacht biedt de **Baludik-app** een ontdekkingstocht vol raadsels en charmante verhalen.



Baludik

Gratis te downloaden
via Google Play of de App Store

Een stel op het Stanislasplein



Een afspraak in het Museum voor Schone Kunsten



Een wandeling door de straten van Nancy

Om uw gevoelens voor altijd vast te leggen, kunt u een liefdesboodschap achterlaten in de vroegere trouwzaal van het stadhuis. Deze plek, nu het Grootstedelijk Bureau voor Toerisme, is open voor iedereen en herbergt de '**Boîte à Je t'Aime**'. Brieven, tekeningen of zelfs USB-sticks... alle liefdesverklaringen zijn welkom, zolang ze maar in de doos passen! De boodschappen worden nooit gelezen of gedeeld, maar bewaard tot u ze zelf komt ophalen.

Als integraal onderdeel van **Je t'aime moi Nancy** staat het merk **Be my Gayst** voor een inclusieve en warme gastvrijheid, waar alle koppels zich vanzelf thuis voelen. Nancy viert de liefde in al haar vormen, grenzeloos en vrij. Welke voorkeur u ook hebt, de stad verwelkomt u met open armen.

Het enige wat u nu nog hoeft te doen,
is "ja" zeggen... tegen Nancy!



GASTRONOMIE: NANCY TOONT HAAR SMAKEN



Maison des Soeurs Macarons

In Nancy is gastronomie niet zomaar genieten.

Het is een levendige herinnering, een kunst die wordt doorgegeven. Hier vertelt elke specialiteit een verhaal.

De zoete en hartige specialiteiten zijn vandaag gebundeld onder **twee complementaire labels**, als leidraad voor bezoekers:

- **Nancy Passions Sucrées**, voor de emblematische zoetigheden,
- **Nancy Passions Salées**, voor karaktervolle gerechten.



Samen zetten ze de mensen in de kijker die de lokale gastronomie levend houden en bijdragen aan de **gastronomische uitstraling van Nancy**, tot ver buiten de grenzen van de stad.

NANCY PASSIONS SUCRÉES: DE SMAAK VAN EXCELLENTIE

In het hart van de metropool van Groot-Nancy houden een twintigtal **emblematische zoetigheden** soms eeuwenoud vakmanschap in ere. Macarons, baba's, bergamotjes, kenmerkende taarten... stuk voor stuk creaties die onlosmakelijk verbonden zijn met de identiteit van Nancy. Te vinden op

www.destination-nancy.com

Het merk **Nancy Passions Sucrées**, opgericht in 2019, staat garant voor producten die:

- **ambachtelijk zijn**,
- **in de streek worden gemaakt**,
- **volgens traditionele recepten en procédés**,
- **met ingrediënten van hoge kwaliteit**, waarvan de herkomst wordt gecontroleerd.

Achter elke lekkernij schuilt een naam, een huis, een nauwkeurige handeling – en de wens om de juiste smaak te bewaren.

Dertig jaar IGP, dat moet gevierd worden! En hier vieren we dat in goudgeel, de kleur van de bergamot. In 2026 viert Nancy het 30-jarige jubileum van de beschermde geografische aanduiding (Indication Géographique Protégée - IGP) van de **Bergamote de Nancy**.

Dit waardevol label, lange tijd het enige in Frankrijk voor een snoepgoed, en pas in november 2024 gevolgd door de nougat uit Montélimar. Met andere woorden: de Bergamote de Nancy speelt al lang in de hoogste klasse.

Maar bergamot is meer dan een zoete lekkernij. **Het vertelt ook een verhaal van wetenschap, gastronomie en parfumerie.** Al in de 18e eeuw, onder het bewind van Stanislas, hertog van Lotharingen, maakte de essentie van bergamot een opvallende entree in de Franse gastronomie... en in de kunst van het parfum. Deze pioniersexperimenten zijn vastgelegd in *Le Canaméliste français* (1751), geschreven door J. Gilliers, distillateur van de koning, dat vandaag bewaard wordt in de Bibliothèque Stanislas van Nancy en hier in 2026 uitzonderlijk te zien zal zijn.

Pâté Lorrain



Wist u dat?

De Bergamote de Nancy heeft ook een carrière in de filmwereld. In *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* van Jean-Pierre Jeunet vergezelt een doos bergamotjes de heldin op haar weg naar de liefde. Een subtiele knipoog naar de jaren die de regisseur in Nancy doorbracht, voordat hij wereldwijd bekend werd dankzij het succes van de film (8,5 miljoen kijkers in Frankrijk, 32 miljoen wereldwijd). Het resultaat: de bergamot heeft een blijvende plaats veroverd in het collectieve bewustzijn.

NANCY PASSIONS SALÉES: ERFGOED MET KARAKTER

De quiche lorraine heeft misschien de wereld veroverd, maar het is niet de enige ambassadeur van lokale smaken. **Pâté lorrain, kazen, boudin de Nancy en het koninginnenhapje** — het gastronomische erfgoed van Marie Leszczyńska, koningin van Frankrijk en dochter van hertog Stanislas — tonen een andere kant van de gastronomie: rustiek, maar even kenmerkend voor de streek.

Na het succes van Nancy Passions Sucrées lanceerde **DESTINATION NANCY in 2025 Nancy Passions Salées**, een initiatief dat lokale hartige specialiteiten in de kijker zet. Het doel blijft hetzelfde: de **authentieke smaken van de streek** laten ontdekken via een zorgvuldige selectie van ambachtslieden, producenten en restaurateurs die zijn gecertificeerd voor de kwaliteit en authenticiteit van hun producten. 5 toegewijde partners, 10 merkproducten bevinden zich op

www.destination-nancy.com

DE ROUTE LORRAINE DE LA BIÈRE: BRUISENDE BIERCULTUUR

In Lotharingen kent bier een lange geschiedenis.

Al vanaf de **3e eeuw** getuigen votiefstenen van brouwpraktijken. Later schrijven benedictijnse monniken, grote industriële brouwerijen en hedendaagse microbrouwers een ononderbroken verhaal, tussen traditie en innovatie.

Pasteur zelf voerde in **1873** in Tantonville zijn baanbrekende onderzoek naar gist uit, waarmee hij de wetenschappelijke basis legde voor de moderne brouwerij. Vandaag telt de Lorraine 105 brouwerijen en microbrouwerijen, 19 historische sites en 3 musea, waaronder het Musée Français de la Brasserie in Saint-Nicolas-de-Port, op slechts 15 km van Nancy.

DE WIJNEN VAN DE CÔTES DE TOUL: DISCRETE ELEGANTIE

De wijnbouw in Lotharingen gaat terug tot vóór de Romeinse tijd. Na een heropleving onder Karel de Grote, de hertogen van Lotharingen en de abdijen beleefde de wijnbouw zijn hoogtepunt in de 19e eeuw, om daarna zwaar te lijden onder de phylloxera. De **Côtes de Toul** kregen in 1998 hun **AOC-status**. Hun emblematische wijn, de **gris de Toul**, wordt gemaakt door directe persing van rode druiven zonder maceratie, wat zorgt voor finesse en frisheid. Hij past perfect bij de traditionele gerechten uit Lotharingen. Daarnaast maken de wijnen van de Meuse (IGP), de wijnen van de Moselle (AOC) en de mousserende wijnen van Lorraine dit wijnlandschap compleet. Eind 2023 werd het merk **Vins de Lorraine** opgericht om producenten te verenigen, met behoud van de bestaande appellaties.

www.vins-de-lorraine.fr

Wijngaard van Toul



GEBEURTENISSEN DIE U MOET ONTHOUDEN:

•**Salon des Brasseurs:** Donderdag 15 en vrijdag 16 oktober 2026

•**Fête des Bières:** van 17 tot 18 oktober 2026

Deze evenementen, georganiseerd door **DESTINATION NANCY**,

vinden plaats in het Parc Expo in Nancy. Het hele jaar door worden er wandelingen, rondleidingen en bierproeverijen georganiseerd.

WAT U MOET WETEN OM NANCY TE BEZOEKEN (EN UW WEG TE VINDEN)



In Nancy is alles zo ingericht dat uw ontdekkingsstocht eenvoudig, vlot en intuïtief verloopt. Of u nu graag vrij rondsloentert, een bewegwijzerde route volgt, naar een verhaal luistert of zich laat begeleiden door een local, u beleeft de stad op uw eigen tempo — zonder gedoe.

Place Charles III



Wijk Rives de Meurthe Strand Les 2 Rives



Rondleiding door het art nouveau-thermaalbad van Nancy



DRIE ROUTES, ÉÉN RODE DRAAD

Om de stad in alle vrijheid te ontdekken, leidt een bewegwijzerd voetgangerspad bezoekers langs drie grote toeristische routes: Historisch centrum, art nouveau en de oevers van de Meurthe.

Gouden klinknagels in de bestrating geven de route aan. Daarnaast wijzen bronzen driehoekjes, elk met een eigen symbool, de verschillende routes aan. Windwijzers en informatiezuilen met QR-codes markeren het pad en bieden toelichtingen bij de bezienswaardigheden.

De Nancy City Guide, verkrijgbaar in het Nederlands in de winkel van het bureau voor toerisme (0,50€) of gratis te downloaden, licht deze drie routes uitgebreid toe.

HISTORISCH CENTRUM



Durée : 2h

3,5 km



ART NOUVEAU

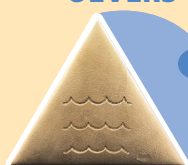


Durée : 3h

5,5 km



OEVERS VAN DE MEURTHE



Durée : 1h

1,5 km



DE NANCY CITYPASS: DE SLEUTEL TOT UW VERBLIJF

De Nancy CityPass is uw sleutel om de stad optimaal te ontdekken, met tal van gratis voordelen en aantrekkelijke aanbiedingen.

Hij biedt onder andere:

gratis toegang tot alle musea en openbare bezienswaardigheden van de metropool,

een gratis rondleiding en een gratis audiogids,

gratis gebruik van het hele Stan-vervoersnetwerk,

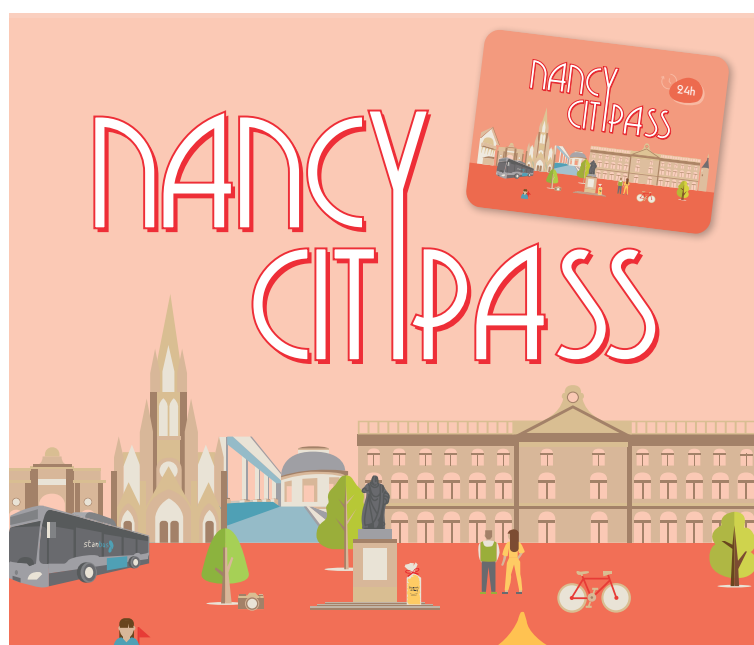
kortingen en voordelen in tal van winkels, restaurants, activiteiten en vrijetijdsaanbieders, evenals bij de zwembaden van de metropool.

De pass is verkrijgbaar voor drie verschillende periodes, afhankelijk van de duur van uw verblijf:

24 uur vanaf 20 € • 48 h uur vanaf 30 € • 72 uur vanaf 35 €

Duo- en Solidariteitsaanbiedingen maken het aanbod compleet.

www.nancy-tourisme.fr/a-voir-a-faire/visites-circuits-et-nancy-city-pass/nancy-city-pass/



Audiogidsrondleidingen



AUDIOGELEIDE BEZOEKEN: AUGMENTED VRIJHEID

Voor wie de stad liever op eigen tempo ontdekt, bieden de audiogeleide bezoeken een zelfstandige en verrijkende ervaring.

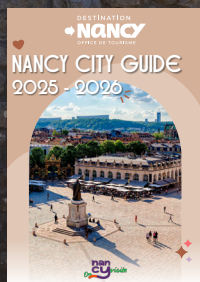
Er worden vier routes aangeboden rond het historische centrum, art nouveau, de renaissance en de wijk Rives de Meurthe. Ze zijn beschikbaar in 11 talen, waaronder Nederlands, en omvatten audiocommentaar, foto's en quizen voor een meeslepende en leuke ervaring. De toestellen zijn te huur bij het bureau voor toerisme (10 €), en de inhoud kan ook gratis worden gedownload:

www.visitnancy.orpheo.app/

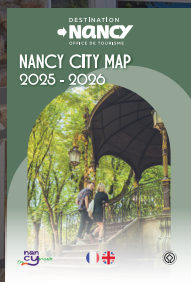
STERKE HISTORISCHE BANDEN MET BELGIË

Nancy onderhoudt al lang een bijzonder band met België. De stad is sinds 1954 verbroederd met Luik, een partnerschap dat gebaseerd is op vriendschap, culturele uitwisseling en grensoverschrijdende openheid. Deze levendige band komt nog steeds tot uiting in symbolische evenementen, zoals de **motorrally Luik-Nancy-Luik**, die de geest van vrijheid, mobiliteit en delen viert – waarden die de twee regio's diep verbinden.

Nancy City Guide



Nancy City Map



Magazine VisitNancy



PERS CONTACTEN

VINCENT DUBOIS ET CLÉMENTINE MOREL

Tél. : +33(0)6 30 26 53 80 · +33 (0)3 83 36 81 85

email: vdi@destination-nancy.com · cml@destination-nancy.com

Ontdek het op onze website www.nancy-tourisme.fr
en in het toeristenbureau van de hoofdstad



@nancytourisme



@destinationnancy5401



@DestinationNancy
- Office de tourisme



@destination.nancy

AFBEELDINGEN

Ville de Nancy, Vincent Damarin, Régine Datin, Adeline Schumacker, Pierre Defontaine ARTGE, Jean-François Livet, Nicolas Dohr, Khaled Frikha, Baludik, Jooks, Cirkwi, Alexandre Marchi, Bartosch Salmanski, Nancy Thermal, Ville de Nancy, Lucie Petitjean DESTINATION NANCY, Bertrand Jamot, L'Autre Canal, L'Épiphanographe (Dorian CESSA), Caroline Conte DESTINATION NANCY, Julie Fort DESTINATION NANCY, Vincent Dubois DESTINATION NANCY, Philippine Henry DESTINATION NANCY, Marie Flambar, La Croisée du monde, Theophile Caille, Alexandre Prevot, Boucle de la Moselle, Maison du vélo, C.Marcantonio, Métropole du Grand Nancy, Grunenberger, Arnaud Codazzi